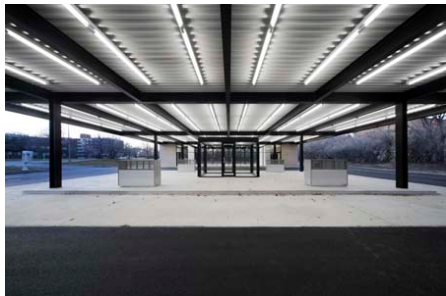


**ÉRIC GAUTHIER, ARCHITECTE**  
*LE DÉSIR DU NEUTRE*

*Mes bâtiments n'ont aucun message à communiquer. Je préfère les voir comme des conteneurs relativement neutres constituant une sorte de fond de scène...c'est-à-dire quelque chose qui se révèle uniquement lorsqu'on y porte attention. É. G.*

Montréal, 20 janvier 2012 - Le « désir du neutre » est un pathos aurait dit Roland Barthes, un fantôme de l'architecture moderne qui traduit aujourd'hui une position critique particulièrement brûlante. Le désir du neutre s'oppose à la volonté de distinction, à l'expressif, au symbolique, à l'identitaire et au *branding*. C'est la recherche d'un état de suspension des tensions entre l'architecture et son milieu et dans la composition même de l'architecture. Mais le désir du neutre n'est pas neutre. Il traduit un engagement éthique et esthétique qui ne se manifeste pas par l'inaction ou le retrait mais plutôt par des stratégies et des figures précises et fortes.

Cette exposition se présente sous la forme d'un triptyque dont les volets abordent le déploiement de ce désir du neutre dans le travail de l'architecte Éric Gauthier selon trois modes différents, trois lieux de pratique architecturale et trois moments réflexifs.



Photos : Steve Montpetit

**Notice biographique**

*Éric Gauthier a reçu son baccalauréat en architecture en 1983 à l'Université Laval à Québec. Associé de la firme FABG depuis 1988, Éric Gauthier s'est tôt distingué comme concepteur de projets à caractère culturel qui ont obtenu de nombreux prix et mentions autant pour la sensibilité manifestée à l'égard du contexte que pour le caractère novateur des solutions techniques mis en œuvre. Parmi quelques-uns des principaux projets qu'il a réalisés à titre de chargé de projet ou de design au sein de la firme FABG, notons le Théâtre de Quat'Sous (2009), le Centre des sciences de Montréal (2000), l'Espace Go (1995), la Biosphère (1993).*

Cette exposition est présentée du 26 janvier au 11 mars 2012 par la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal. Elle est produite par l'École d'architecture et le Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (L.e.a.p.), avec la collaboration de l'architecte, et sous le commissariat de Denis Bilodeau, professeur titulaire à l'École d'architecture de l'UdeM et chercheur au L.e.a.p. Le vernissage aura lieu le mercredi 1<sup>er</sup> février à 17h30.

Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal est situé au 2940, chemin de la Côte Ste-Catherine, local 0056 (Métro Université-de-Montréal). Il est ouvert au public les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 12 h à 18 h. L'entrée est gratuite. Pour tout renseignement : 514 343-6111, poste 4694 ou [www.expo.umontreal.ca](http://www.expo.umontreal.ca).

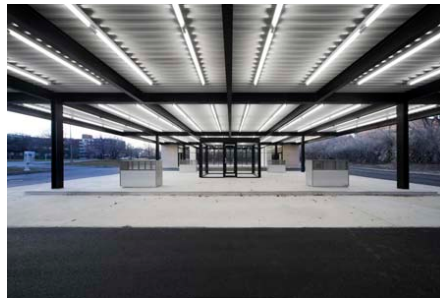
**ÉRIC GAUTHIER, ARCHITECTE**

*LE DÉSIR DU NEUTRE*

*My buildings have no message to communicate. I prefer to see them as containers that are relatively neutral, that constitute a kind of backdrop...something that reveals itself only once one pays attention.*      É. G.

Montreal, January 20, 2012 –The ‘désir du neutre’ is a ‘pathos’, Roland Barthes would have said, a dream of modern architecture that in today’s context expresses a critical position that is particularly contentious. The desire for neutrality sets itself up in direct opposition to the desires for distinction, for expression, to be symbolic, for a sense of identity or branding. It is a search for a state that suspends the tensions between architecture and its milieu and within the composition of architecture itself. But the desire for neutrality is not neutral. It conveys an ethical and aesthetic commitment which manifests itself not by failing to act or by retreating, but rather by creating strategies and figures that are simultaneously precise and strong.

This exhibition takes the form of a triptych whose different sections look at how this desire for neutrality has made itself evident in the work of Éric Gauthier - in three different ways and three moments of reflection.



Photos : Steve Montpetit

**Biographical notes**

*Éric Gauthier graduated with his Bachelor’s degree in architecture in 1983 from Université Laval in Quebec City. A partner in the firm FABG since 1988, Éric Gauthier has from the very beginning of his practice distinguished himself as a designer of cultural projects. His work has received numerous prizes and awards both for sensibility to context and for the innovative nature of solutions to technical problems. A list of only some of the many significant projects for which he has been responsible – either as project architect or as designer for FABG – would include Théâtre de Quat’Sous (2009), Centre des Sciences de Montréal (2000), Espace Go (1995) and the Biosphere (1993).*

This exhibition is presented from January 26 to March 11, 2012 by the Faculté de l’aménagement de l’Université de Montréal. It has been produced by the École d’architecture and by L.e.a.p. (Laboratoire d’étude de l’architecture potentielle), with the collaboration of the architect and curated by Denis Bilodeau, Professor in the École d’architecture at Université de Montréal and L.e.a.p. researcher. The vernissage will be held Wednesday, February 1<sup>st</sup> at 5:30 pm.

The **Centre d’exposition de l’Université de Montréal** is located in the Pavillon de la Faculté de l’aménagement, 2940 Côte Ste. Catherine Road, Room 0056, Metro Université-de-Montréal. It is open to the public on Tuesdays, Wednesdays, Thursdays and Sundays from noon to 6:00 pm. Admission is free. For information, call 514 343-6111, ext. 4694 or visit [www.expo.umontreal.ca](http://www.expo.umontreal.ca)